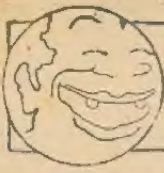


الفكاهة



طالبة زواج

نفيسة هاتم (وهي تنظر في المرآة) : داهية تقطع ده زمن ، كل شيء فيه خسران ، فين المرايات بتوع زمان اللي كان الوش بيبان فيها تمام . . .



أخاد بيشك للعالم



فكرة بديعة

كان أحد الأعيان المفلين جالساً في قهوة واراد ان « يفك » ورقة بكنوت بمائة جنيه فلم يجد امامه الا ماسح الاحذية فطلب ان يودع « صندوقه » عنده ويذهب لصرف الورقة فذهب الولد وانتظره الرجل طويلاً فلم يحضر فاعتساظ فقال له طريف بحواره : طيب وزعلان ليسه يا اخي - اسرح انت بق بصندوق اليوم وقع في الفخ

المدير : ألم تقل لي انك مكنت تعمل في المكتب امس الى منتصف الليل ؟
المستخدم - نعم يا سيدي
المدير - ولكن زميلك حسن افندي قال انه راك امس في سباق الكلاب
المستخدم : انه كاذب ليم ... فاني لا اتردد على محال المراعات بعكس ما يفعل هو فانه لا يقطع عن هذه المحل ليله واحدة ... وقد رايت بنفسى امس مساء في سباق الكلاب !

شاب مفلس

— ان الزواج الموفق هو ذلك الذي يتم بين شخصين مختلفان من جميع الوجوه
— لذلك اراك تسعى الى التزوج من فتاة غنية !



النقطة الهامة

اتفق كاهن بأحدم فقل له :
— الى اين انت ذاهب يا بنى ؟
— الى الحارة
— ألا تعلم ايها النمس ان الشيطان يرافق من يدخل هذا المسكن ؟
— وماذا يعني ذلك ما دام كل منا يدفع عن نفسه ؟

أكاذيب ...

وكيل مصنع : ان المصنع الذي اعلم فيه يحتاج الى عشرة من الخدم لينقلوا المياه اللازمة لبل الطوايع قبل الصاقها على الخطابات الكثيرة الصادرة منه
وكيل مصنع آخر : هذا لا يعد شيئاً بجانب اتساع دائرة العمل في الفابريك التي امتلها. تصور ان رئيس فلم الحسابات يضطر دائماً ان يسأجر اوتوموبيل لكي يتنقل من خانة « من » الى خانة « الى » على دفتر الصندوق ...

فيلوف !

كان فريدريك موريل الكاتب الكبير ترجم قطعة عن اليونانية فجاءه في اختياره ان زوجته المريضة قد دنت احبها وترغب في رؤيته فاجابه :
— سأذهب اليها حال انتهائي من هاتين الصفحتين ثم عاد الرسول بعد حين يقول بانها قد دخلت في دور النزاع فاجابه :
— لم يعد امامى سوى سطرين فاسبقت فاني لاحكك اليها

وبعد برهة وحيزة تلقى نعيها فقال :
— ابني تكدرت جداً . مسكينة ! كانت امرأة صالحة
ثم استأنف كتابته ! !

الغفلة

عجة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والراسامين
الاقتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شتاً لو - دولاراً)
عنوان المكتبة :
(القاهرة - بوسنة قصر البولواره - مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٦ بيتان
الاعلانات تخافر بتبناها الادارة
في دار « الهلال » يتنازع الامير قبايلار
الفرع من شارع كوبري قصر النيل

في التياترو

عامل التذاكر : ولماذا تصر على ان تدفع نصف تذكرة ؟
الافندي : لانني أعور !



اعتذار !

الزوجة : احذري يا ابنتى . اراك ترفعين الكلفة معى كثيراً
الخادمة : عفواً يا سيدتى . فقد حسبت انى اخاطب سيدى
تقدير !

ذهب صعيدي مرة الى دار تلقاه فسمع الغنية تنشد دوراً شجياً اعجب الحاضرين فصفقوا لها تصفيقا شديداً وأخذوا يرمونها بالطرابيش والمناديل فاراد الصعيدي ان يعبر عن اعجابه بالغناء كسائر الحاضرين فلم يجد سوى ان يخلع فردة « البلغة » من رجله ويقتفد الغنية بها !

تقلب الدهر

كان رجل يحاكم اخيراً امام احدى المحاكم الجزائية الفرنسية لاتهامه بسبب احد رجال البوليس قسالة رئيس المحكمة الاسئلة المعتادة :
— اسمك وعمرك وصناعتك ؟
فكان جواب اللهم عن السؤال الاخير :
— عضو مجلس الشيوخ !
فدمش الحاضرون وكان أكثرهم دهشة الففقاء ورجال النيابة الذين خشوا ان يلحق بهم ضرر لمحاكمتهم شيخاً بدون رفع الحصانة النيابة عنه كاتقضى القوانين الفرنسية . ولكن سرعان ما سرى عنهم حين اوضح التهم :
— نعم انا عضو « الدوما » (اى مجلس الشيوخ الروسى) سابقاً وكناس في بلدية باريس حالاً ...

حياة الناشئات من أرباب الفن ؟

بقلم الاستاذ فكري اباطة

ثم يأتي دور « الجمهور » وهو أخطر الادوار على حياة الفتيات الناشئات . لا بد لكل ناشئة من حاشية من الاصدقاء والانصار تعتز بهم ويكونون واسطة تعارف بمختلف الاوساط وسبيل اذاعة بين مختلف الطبقات . . . وهذه الحاشية يتضاعف عددها كل يوم بسرعة البرق وهم يمثلون جميع الاحزاب وجميع الحرف فثمة السعدي ، والدستوري ، والائحمادي ، والوطني ومنهم المحامي ، والموظف ، والازهري ، والطبيب ، والتاجر ، والوجيه ، ومنهم الفني الموسر ، والفقر الوسيم الجميل ، ومنهم المهذب الرقيق ، والوحش السمج الثقيل . . . لا بد للناشئة أو المطربة الناشئة اذا أراد هؤلاء الانصار أن يحبوها جميعاً أن تحبهم جميعاً . والا ان هي اعملت حب أحدهم خشيت أن ينقلب عليها وينضم لمنه أو مطربة أخرى من باب التنقي والانتقام . وقد سمحت الظروف لكثير من الناس أن يشهدوا بأعينهم الممارك (البقية على صفحة ١٦)

وهل تجرؤ ناشئة تنلق الفن من الفنان ان تغضي عن عواطف الفنان الاكبر : اذن من واجبها ان تتعلم بجانب درسها التقني أو الموسيقي درساً كاذباً مزيفاً من دروس الحب الجبري ، والغرام باكره . . . والويل كل الويل لها ان لم تسر في الطريق : يتعطل الدرس في الحال ثم تبدأ حملة التشجيع وفيها القضاء على السمعتين الادبية والفنية . . .

ثم يأتي دور « النقاد » وهم أيضاً من لحم ودم . ولهم قلوب وعيون وحواس . ولا غنى للناشئة من أرباب الفن من أن تفتح لهم الصالون وماذا يكون العمل لو حدث « حب » في الصالون ؟؟ معضلة يعاني منها الوسط التمثيلي في فرنسا كل المعاناة فلا بدع اذا رأينا بعض أكارم في مصر . . . والصحافة هي السكل في السكل في نظر أرباب الفنون . اذن هذه طائفة

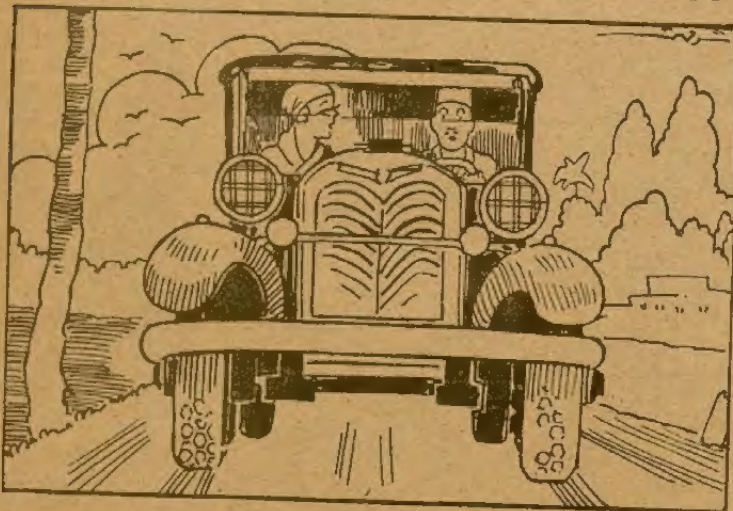
اشتهر عن المثلثات والمطربات انهن في غاية طر على الشباب وغير الشباب من المدهلين مين المحبين . . . أما الحالة العكسية فلن يقول بها قائل . اعتدنا أن ننسب الشر الى الفتيات ، حتى يدأثر العرف على عقول الفتيات أنفسهن فلعن برور برهوسن ، ويخيلن انهن اللابعات لالباب المنصرفات بالقول والقلوب . . . الجيوب . . .

هذه مغالطة واضحة من « مغالطات » الحياة المديدة . فلست أجد أتمس حياة في طرنا من حياة الممثلة أو المطربة الناشئة التي فف بها النبوغ الى الظهور بين مختلف الطبقات الى الاختلاط بمختلف الاوساط . . .

رب قائل يقول : وما وجه اهتمامك بهذا لصف من الناس وليست مسألته من مشكلات الهيئة الاجتماعية المصرية ؟ والجواب عن هذا الاعتراض أن « الفن » في مصر سواء أكان على المسرح أم على التخت أصبح يحتل مكانة سامية من نفوس المشاهدين والسامعين . وأخذت البطلات من الفتيات الناشئات يكسحن الابطال من الفتيان والرجال ، فلم لا يكون هذا الصف من المجاهدات الصغيرات محل اعزازنا واحترامنا واهتمامنا بحاله ومستقبله ؟؟

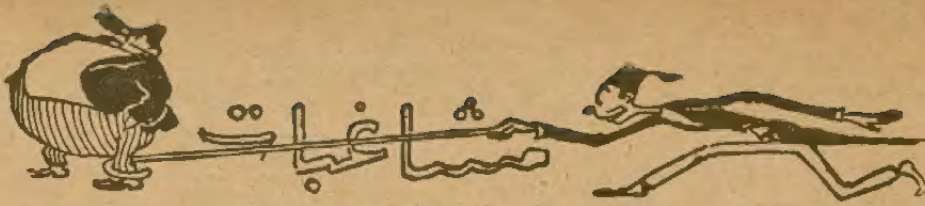
وأول خطر تستهدف له الناشئة من أرباب الفن ان تقع موقع « القبول » من قلب الاستاذ المعلم ؟؟

في هذه الحالة تشهد « البروفة » ويشهد « الدرس » ألف فوز وفوز من بوزات الهيام والغرام ، وتتصاعد الزفرات والانات والتنهيدات ،



اقتصاد شريف

هو - ايه اقل ما يمكن ان تصرف المرأة على زياتها
هي - بيتي يا حشره هي ما تصرف ايه ؟ . . . ماجة جوزها



بوضع الأساس للمستشفى الذي تبرع به
وقلما يحظى الانسان باجماع الآراء على
مدحه واعطائه . ولكن هذا هو الذي حظي
به الدمرداش باشا
والآن هل لاغنيائنا ونقول على الخصوص
هل لامرائنا وفيهم من تبلغ ثروته اضعاف
ثروة الدمرداش باشا ان يقتدوا به ؟

من السرقات ما يعجب الانسان منها لجراءة
اللعن واحيانا لشهامته . ولكن هذه السرقة
التي حدثت في بوش تدل على دناءة فظيعة
فقد عهد اللصوص الى قبر اسقف الاقباط
وكسروا نعشه واخرجوا ما فيه من ملابسه
وعصاه وصليبه وتركوه مكشوقاً معرضاً
لوحوش التي ربما كانت تأكل جثته
والادارة في بني سوف حيث ارتكبت
هذه الجناية السافرة جديرة بأن تهتم لها وتبحث
عن الجرمين

ليس في العالم شركة تتمتع بمثل الامتيازات
التي تتمتع بها شركة القرام بالقاهرة . فهي
تصمرنا على ان نخرج لها نقوداً لم تكن نعرفها
من مثل الملمم والنيكلة لكي تجمع الجنيئات
بالمئات والالاف من هذه المليئات ، ومع ذلك
يأتي الشتاء بمطره فلا تحمي الركاب منه يستأثر
ويأتي الصيف بشمسهِ فلا تبالي بما يقاسيه الناس
من حرها ووهجها

ونظن ان الحكومة يمكنها ان تنشط حركة
الاتوبيسات لكي ترحم الناس من هذه الشركة
التي لا تبالي برغبة الناس او أوامر الحكومة

مشاغبات

معونة مالية لمن على نحو ما كانت تفعل مع
الطلبة المعلمين العليا
والمرأة هي الزهرة وهي الشوكة الآن في
جسم الامة المصرية فكنا نتألم لجلهها وكنا
يامل يوماً ما ان ترتفع الى مقام الرجل في العلم
والمقدرة ولا يكون ذلك الا بان نساعدنا على
الارتفاع

أشيع ان اللورد لويد قد تدخل في
موضوع الشكوى الخاصة بانتخاب البطرك
للطايفة القبطية . وقد مضى على هذه الشكوى
اكتر من سنة وبيننا في هذه المشاغبات موقف
الشيبة القبطية وكرامتها للرجعية وممثلها . ثم
بيننا للحكومة الضرر من تأخر انتخاب البطرك
وقد تحقق هذا الضرر في علاقتنا بالحبشة الذي
تتوج ملكها مستغنياً عن المطران المصري
والآن قد اضطررنا بهذا التواني الى ان
نشرّب كأس الذلة والهوان ونسمع ان الاقباط
يشكون احوالهم المضطربة الى العميد البريطاني
ويتدخل هو في شئوننا المصرية البحتة معتمداً
على حمايته لحقوق الاقليات .

اجل شوارع القاهرة هو بلا شك شارع
المسكة نازلي ولكن يشوه هذا الشارع الجليل
جبانة تقع على شامله من حيث يهب النسيم وهي
الجبانة المجاورة لكنيسة بطرس باشا غالي
وما زال الدفن جارياً في هذه الجبانة فيرى
الانسان كل يوم نحو عشرة مناظر تكرب النفس
وتغم على القلب . فمسي الحكومة ان تقرر
منع الدفن في هذه الجبانة

كان السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا قبلة
الانظار في الاسبوع الماضي عند الاحتفال

ذكرت التفرغات في الشهر الماضي خبرين
سيكون لهما أكبر التأثير في تقدم الطيارات
والاتومبيلات . أما الاول فهو اختراع جهاز
يجعل أوزن الطيارات خافئاً لا يسمع بحيث يمكن
المسافر ان يركب الطائرة ولا يحتاج ان يضع
في أذنيه شيئاً لكي يقيه من الازين والضجيج .
وفي هذا تشجيع كبير للطيران

أما الخبر الثاني فهو اختراع آلة واحدة
يقبض عليها سائق الاتومبيل فيمكنه بها ان
يحرك الاتومبيل الى أية جهة ويوقفه بحيث
تصير السياقة شيئاً سهلاً يمكن أي انسان ان
يسوق الاتومبيل بلا تعلم . وفي هذا تشجيع
كبير لصناعة الاتومبيلات

جاءت مدام آنا بافلوفا الى القاهرة وحياها
جمهور عظيم من المصريين الذين عرفوا الآن
معنى الرقص الراقي

ونحن نقترح على الحكومة اقتراحاً جريئاً
ولكنه يرفعنا ويعلمنا ويهذبنا ويزيد كرامتنا
في عين العالم . وهو ان تؤسس مدرسة صغيرة
من الراقصات الحاضرات أو من غيرهن من
الفتيات لكي تعلمن الآنسة بافلوفا نحو شهر
أو شهرين ثم ترشد وزارة المعارف الى معلمات
يحضرن للتعليم باقي السنة

ان الرقص فن راق وهو مصري قديم
فن الظلم حرمان الامة منه . واذ كانت الحكومة
تمنع الرقص المنحط فعليها ان تدلنا على الرقص
الراقي وتعلمنا اياه

أعلنت وزارة المعارف في اعنائها الطالبات
الست في كلية الطب من المصروفات بل نحن ممن
يمتقدون انه كان يمكن الوزارة ان تشجع
الفتيات على الاقبال على التعليم العالي بدفع

رجحانه كفة على كفة



السيد عبد الرحيم الدمرداش : أنا الكسبان ... ومش عارف اللي ربنا يمحطهم ما بيعملوش كدا ليه ؟

نظرات مستنيرة



أشهر المشايخ

شيخ طريقة
شيخ جامع
شيخ حارة
شيخ عن
شيخ مائقة
شيخ ناحية
شيخ عرب
شيخ منصر
شيخ المغفلين

كلمات العطاء

في الهواء

لو ان الهواء بما يحمل في الاوعية لتاجرنا به في أوروبا
الدكتور طه حسين
الهواء غذاء يزدد ولا يعضف
الدكتور عمر

يدفعني الهواء فأكد أقع فائت ، فيدفعني فأكد أقع فأتمسك ، فيدفعني فالتفت اليه ، فيدفعني فأكد أستلقي فأتقوى فأمسك به لاصره فلا أجده شيئاً - عبد العزيز البشري في النار

النار هواء حار والهواء نار باردة

الشيخ رشيد رضا

الكبريت نار باردة من الهدوء فإذا حككتها حيت من الثوران ومن النار ما يرضى فتراه حجراً فإذا ضربته غضب فطار منه الشرر أحمد فريد رفاعي في بطن الانسان اتون اذا اشتد ضرامه سباه الناس بالحي أنطون الجليل

حقائق

انت تقيل حين تطلب مني مالك علي من الدين فانت حين تقترض مني اتقل إذا شهدت علي بالحق حدثتني تهمي بضربك فإذا أصنع بك حين تشهد علي بالزور ؟

يلدني حديقك عن الطعام فكيف إذا دعوتني إلى الغداء ؟

شيء من التاريخ

كانت عائشة الباعونية تبيع الخبز في سوق الجراية

كان ابن الرومي جرسوناً في سان جرس
كان أبو العاتية ممرناً في مستشفى المجاذيب
كان أبي كلاً رأى أباك أعطاه نكلة
الرقعاء

المتسول الذي يتسول في مطعم
المتحذلق الذي يشكو البرد في الصيف
ويشكو الحر في الشتاء

المتسجل الذي يعدو في الوحل ليلحق
الترامواي فينطأ من قدميه الطين على السابلة
الثرثار الذي يتكلم ساعة فيما يقال بكلمتين



في التسمية

— ابنك الذي كان طائر يتوظف في الحكومة يعمل
ايه دولوت
— ولا حاجة . . . اتوظف خلاص

الزائر الذي يدخل صامتاً ويجلس صامتاً
وينصرف صامتاً
أنا الذي لا أموت غيظاً من هؤلاء
مذهب التقمص

تعمت العلماء في طاب البرهان على ان الذي يموت يتقمص روحه جسم حيوان ، والبرهان ظاهر فان الجنية الذهبي مات فتقمص روحه ورقة البنكوت

وجود الارواح

أفكر المتفلسفون وجود الارواح وزعموا ان الاحياء تعيش من تلقاء نفسها ، ولكن هوديني وأوليفر لودج واسايا بلادينو أثبتوا وجود الارواح بأدلة علمية وأنا أؤكد وجودها بالبرهان المحسوس فان في الصيدلية روح النوشادر وروح النعناع فلماذا تنكر روح الانسان ؟

الرد على الشعراء

قل بهاء الدين زهير يمدح الملك صلاح الدين :
وان فتمت في الطرس منه براعة
رأيت عصا موسى غدت وهي تعبان

المتنوء - ده مش ملك ، ده حاوي

وقال ابن سناء الملك :

وأبصرت في خديه ماء وخضرة

فما ألمح المرعى وما أعذب الورد

المتنوء - خده كام فدان يا سخيف ؟

وقال ابراهيم الموصلي :

استقي فهوة بكوب كبير

ودع المساء كله للحمير

المتنوء - أما قليل الادب حمار صحيح

وقال مجير الدين بن تميم :

كيف السبيل لان أقبل خد من

أهوى وقد نامت عيون الحرث ؟

المتنوء - ادبهم ورقة بكنوت

ما هي الطليعة ؟

الزوبعة : أنفاس سيدنا عزرائيل

البرق : لمعان عين ابليس

الزعد : صياح العفارب

السحاب : غبار الملائكة والشياطين

لوانا ، وهو تم بنا الى الظلام كما هوى بنا ،

ثم أسدلت الستار كما أسدل الستار . . .

رجاؤنا اليك يا أمة « الكلام » ألا

تقضي على كرامتنا بالسكوت . لا نريد تماثيل

ولا أضرحه ولا مستشفيات ولا ملاهي .

وانما نرجو ونلح في الرجاء أن تنفي عن

الاموات فلا نفي علينا بين حين وآخر

بمشرورات التذكارات ، واعتمادات الاضرحه ،

وقرارات التماثيل النصفية في العواصم والاقاليم ،

فذلك فضيحة تتردد كلما ذكرت ثم ماتت ! . . .

لك جزيل الشكر على حفاتك وخطبك

ومقالاتك . انما تقضي المروءة ألا تتحككي

في الاموات لدعاية حزبية فقد تلجئين لذكر

الاكاذيب وافتراء المقتريات ، فدعينا في علمنا

الازلي هادئين وفي سبيل الله والواجب ما أدينا

في دنائنا ، وجزاء الله خير من جزائك ، وثوابه

نعم الثواب !

سمير زغلول

مصطفى كامل

عبد الخالق تروت

محمد فريد



(من الآخرة الى الدنيا ...)

الى « الامة المصرية » وإلى « الحكومة المصرية » :

الموقوفون على هذا « المرضحال » الصادر من « الآخرة » الى « الدنيا » هم بترتيب الوفيات :

١ - مصطفى كامل

٢ - محمد فريد

٣ - سمير زغلول

٤ - عبد الخالق تروت

يتصرفون برفع ما يأتي الى « مصر العزيزة » أمة وحكومة :

أما بعد

فأنتم تعلمون أيها الناس أن « أولنا »

شاب قضى في ربيع الحياة ولم يتجاوز بعد

٣٤ عاماً . قضى في عهد الفتوة الكاملة عقب

جهاد طويل مضى شاق داخل البلاد وخارجها

ثم سقط فاحتفلتم بجهادته وقتلتم في ذكره كم

خطبة وأنتم كم قصيدة ثم أسدل الستار . . .

وضحي « الثاني » وسطه وارسنوقراطيته

وماله وراحته ، ثم طرد خارج الحدود طرداً قتل

يماني ويكافح الى أن اتنايته العلة القاسية مع

الحاجة الظالمة حتى سقط في الميدان فاحتفلتم

بجهادته وألقيم في ذكره كم خطبة وكم قصيدة

ثم أسدل الستار . . .

وتفر « الثالث » من عزله ونزع عنه رداء

شيخوخته وأخذ يسقط تارة ويرتفع تارة

أخرى ثم أخذ يكافح امراضه وسقامه تارة في

سيشل ، وتارة في جبل طارق ، وتارة في مالطة

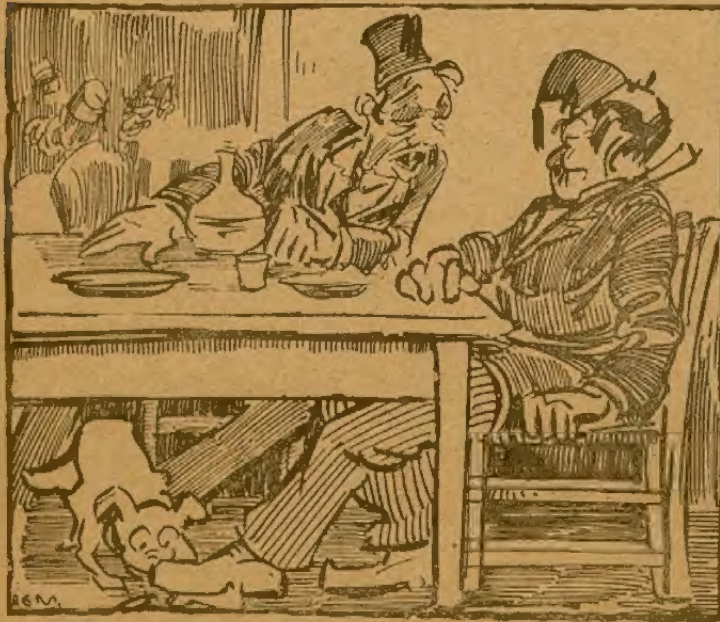
الى ان وافاه الاجل المحتوم فاحتفلتم بذكره

وألقيم كم قصيدة وكم خطبة ثم أسدل الستار . . .

وتولى الرابع العبد السياسي الجاهل

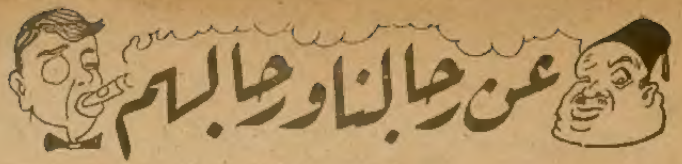
بأسلوبه الصامت هنا وفي لندن منتزهاً للفرص

موفقاً بين الرغبات مؤلفاً بين المناقضات



لا خوف عليها . . .

ابراهيم الهندي (في المظن وهو زميله سكرانان) - حنة اللحية بتامقي وقتت على الارض ، اوعى الكلب ياكلها
رفتت الهندي - ما تخافش ، انا حاميذ رجلى عليها



في نذار جريدتين

في ظل من ؟

أمضى سعادة. نشأت باشا في الأسبوع الماضي المعاهدة الجديدة بين مصر وإيران بالنيابة عن الحكومة المصرية

ومن ألفت النوادر التي ذكرنا بها هذا الحادث انه لما كان المغفور له محمد سعيد باشا عضواً في الوزارة السعدية وحسن نشأت باشا رئيساً للديوان العالي بالنيابة توجه يوماً الى ميناء الاسكندرية لاستقبال مصري عظيم حائد من أوروبا واستقلاً زورقاً بخارياً لمقابلته على ظهر الباخرة التي كان مسافراً بها

وبعد المقابلة ، والسلامات والتحيات ، ركب الثلاثة الزورق البخاري عائدين الى الميناء ويظهر ان نشأت باشا ظل واقفاً أمام صاحبيه فنع بذلك أشعة الشمس عن الوصول اليهما فالتفت سعيد باشا الى المصري العظيم الذي كان قادماً من أوروبا وقال له :

— نحن الآن في « ظل » نشأت باشا

في حفلة الدمرداش

احتفل في الأسبوع الماضي بوضع الحجر الاساسي في بناء مستشفى الدمرداش الذي تبرع به للأمة سعادة الدمرداش باشا والسيدة حرمه والسيدة كريمته قوت القلوب الدمرداش

ومن الحوادث الطيفة التي حدثت في تلك الحفلة انه بينما كان دولة محمد محمود باشا يضع الطين على حجر الاساس صاح المصورون قائلين :

— من فضلك يا باشا دقيقة واحدة ...

علشان الصورة

فاجبهم وهو يتهم :

— خلوني أنا في شغلي وشوفوا اتم

شغلهم

انذر دولة وزير الداخلية في الاسبوع الماضي جريدتي الاهرام وكوكب الشرق لنشرهما قرارات الاجتماع « اياه »

وقد حدث في مساء اليوم الذي نشر فيه هذا الانذار ان التقى الاستاذ داود بركات رئيس تحرير الاهرام بالدكتور هيكل رئيس تحرير السياسة في دار وزارة الخارجية في الاجتماع الذي عقده معالي وزير الخارجية لمحوري الصحف المحلية فدار الحديث بينهما على هذا الانذار فقال الدكتور هيكل :

— ان الاهرام نشر هذا القرار في عدده الصادر في صباح الاربعاء والكوكب نشره في عدده الصادر بعد ظهر الاربعاء فقلا عن الاهرام فكان يجب انذار الاهرام قبل صدور الكوكب كي يكون ذلك رادعاً له ولغيره فابتسم الاستاذ بركات وقال :

— يظهر ان الاهرام مش مقري ...

في حذيفة جروبي

كان الاستاذ محمود بك فهدى النقراشي على موعد في أحد ايام الأسبوع الماضي مع صديق له في محل « جروبي » القديم فتوجه ذلك الصديق الى مكان الاجتماع قبله ليكون في انتظاره عند وصوله

ولما انتهت المقابلة بينهما أراد الصديق ان يدفع عن « الطلين » فألقى عليه النقراشي بك ذلك ، فالح الصديق طاصر النقراشي بك فقال الصديق :

— ولكن انا جئت قبلك وافت وجدتي قاعد

فابتسم النقراشي بك وقال :

— عاوزني اتكرم وانتظر كان

في مرض الدنج

مهما اختلفت الآراء في أصل مرض « الدنج » وكيفية انتشار عدواه فانها لا تختلف على انه يكسر مفاصل الجسم كسراً ... ولا يحمى على مكروه سواء

وقد كان خليل بك مطران خارجياً من أيام من أحد المجال العمومية المعروفة فالتقى بطبيب تربطه به رابطة الصداقة فقال له الطبيب : — أراك ضعيفاً يا خليل بك فإذا حدث لك ؟

فقال له شاعر القطرين :

— اصبت بحمى الدنج يا سيدي ... شيء متعب صحيح ... وآثارها متعبة فقال الطبيب : — حقلك تنظم قصيدة اذن في حمى الدنج فقال خليل بك « أخاف ان تتعب القراء »

تعريف التكايا

بعد ما وقع نشأت باشا المعاهدة المصرية اليرانية الجديدة في طهران سيسافر الى « كابل » عاصمة الافغان ليوثق المعاهدة المصرية الافغانية ومن ألفت النوادر التي تروى عن جلالة الملك أمان الله خان ملك الافغان انه لما زار الاسكندرية في أثناء اقامته في مصر شاهد بعض التكايا وهو يطوف بعض أحيائها القديمة فسأل عنها فشرحو له موضوعها والغاية منها فلما استوعب جلالاته هذا الشرح قال كمن يتذكر شيئاً يعرفه :

— نعم ... نعم ... فهمت ... تكايا تملخانة ... نحن نسميها تملخانة

الشيخ عبد العزيز البشري

كان فضيلته جالساً من أيام مع جماعة من أصدقائه في بهو كازينو سان استفانو فقص عليهم انه كان يجتاز أخيراً « منزلنا » بجوار محطة الرمل فانبرى له بائع جرائد وأخذ يصيح في وجهه قائلاً « كل شيء اكل شيء » فما كان منه الا ان قال له « قوتي قبل كل شيء » ...

كيف تستعمل المرأة الحواس الخمس



حاسة النظر في المودات

حاسة اللمس في البهيمونات



حاسة السمع في المفاخرات



حاسة الشم في زى ما انت شابف



حاسة الذوق في اصبع الومر

BER

اخرج بقى . سعيك مشكور !!

وفوت علي بعد يومين
لقينه غيرها بواحدة
خان ذمه عدا ان حاجه

فقلت له يا فلان مش عيب
قال بس بس بلاش تقطع
اسمع كلامي بقى وصدق
فقلت ليه تحلف باطل
اميك فلوسك وانتفضل

ومره جيت جدد سباك
مقاولة تسوى ثلاثه قروش
ولما راح والقاء سارق
وغير كذا كسر الحيس
لكن بقى ليه المرفه ؟

اسباب نجاح كل الخواجات
ناس ف العلم والعلم قروود
عند السياسة ما تلقاش ناس
لكنهم دائما جاعلين
أحبهم جدا علشان
صدق الوعود ف معاملتهم
ومالكش دخل ف سياستهم
أوسع ذمم من ذمتهم
الاعتقاد على مهمهم
ناس عالي (بارول) في كلمتهم
أمر بيته

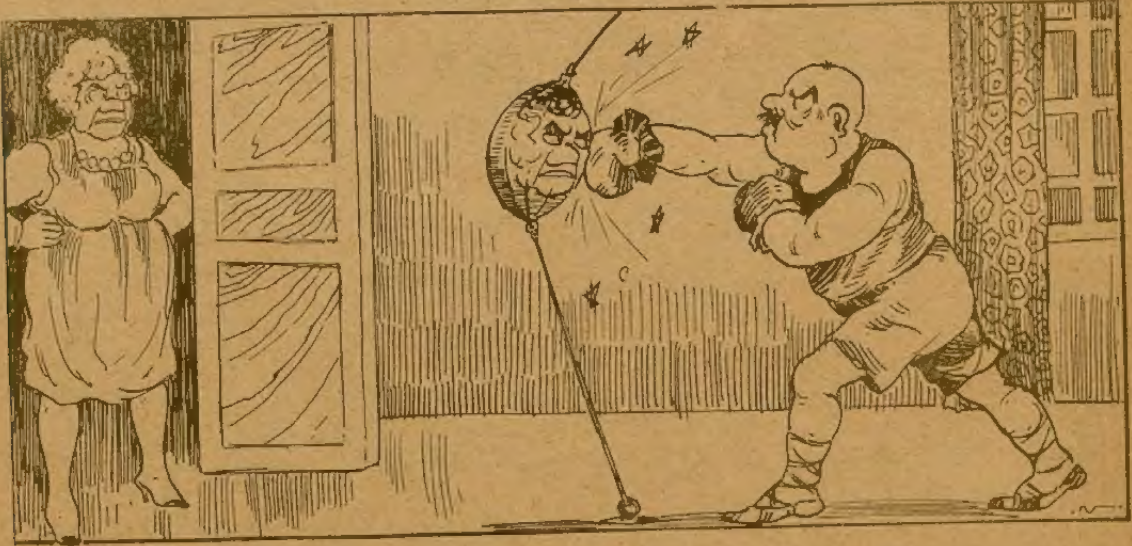
يا ما ف بلدنا صنايعيه
لو يصدقوا ف مواعيد الناس
لكن علشان ناس ما اتربوش
ييشكوا من غلب الدنيا
عاوز سجل كبير علشان

روح لواحد طرايشي
ياخد الخن والا العروون
تقوت عليه يهرب منك
وان كنت تلقاه على سهوه
يا ما ف مصر صنايعيه

ولو صدق واحد ف معاد
وان كنت مستعجل على شيء
وان قلت جيت لك ميت توبه
لو كان صنايعي ونايقه تقول
يبقى نق وكان ككذاب ؟؟

مره اشتريت مكنة سحجر
خد الفلوس مني وقال لي
من واد مكنتي لكن غشاش
ح اضربها بوياء ثلاث توشاش

نصائح الفطافه



لكي تنحس في التمرين الرياضي في الصباح ارسم صورة حاتك على كرة التمرين على
البوكس المعروفة باسم « بنشج بول » فانك تجدد في عضلاتك قوة هائلة . . .



قال ابن الخطيب :

خذا من صبا نجد أماناً لقلبه
ولم ينه عنها الزمان ولا التوى
فبات يناجي النجم في طول ليله
وهل يشكي يا ناس مدقع فقره
وقد تعبت عداله في غرامه
ويا ويحه إذ يصيح الشعر صبغة
ومن يك ذا شيب ويصبغ فانه
وماذا ترى في راجل متعب
ولو إني فتشته لوجدته
يسبح تسبح التي لجره
وقد يعشق الكهل الكبير صية
ويحسب أن المال يملك قلبها
ووالدها المشعوس من أجل ماله
فقاتل له « بابا » أنا شفت وشه
فقال لها حبيه كي تزوجي
فقاتل له ما الحب أكلة وزة
وفرئت ولم ترجع وأصبح عارها
ومن يك ذا فقر وينصب ليفتي

شاعر الفطاح

موسم التحقيقات :

نشط في هذه الايام موسم التحقيقات
في دور النيابة ودوائر البوليس . ولكن
لا في جنائيات تهدد الامن العام ولا في جنح
تهدد الاخلاق والآداب والاموال وإنما
في « شوية منشورات » . . .

إن هي إلا مجاملات للحكومة ولكن كم
تكلف هذه المجاملات: مصروفات انتقالات
واشتغال عدد كبير من رجال البوليس
السري والجهري في جمع الأدلة ، وعدد كبير
من وكلاء النيابة والكتبة ، وعدد كبير من
أوراق التحقيق وأوامر الضبط والاحضار
والحبس الاحتياطي والكفالات . . .
« مشغولية » والسلام ولكنها ليست بذات
قيمة وليست بذات بال . . .

ونظرة واحدة على المنشور قد تقني عن
الاهتمام به ، ولكن في الحالة الحاضرة . .

« زود »

ديوان أزعجل

أمير الزجالين

« أبو بئينة »

يطلب منه بإدارة الفكاهة ومن إدارة
مسرات الاطفال المصورة وثمنه خمسة
قرو ، صاغ خالص اجرة البريد



منوم

هو (ناظرأ الى وجهها) - أنا لسه ما شفتش كده ميون نواص
هي - اشغال بي لو قدمت كان خس دقائق

تعويض الحرب

أسفرت مساعي وزارة الخارجية لدى السلطات البريطانية عن قبول الحكومة البريطانية ان تدفع الى مصر خمسين الف جنيه لتسوية الحرب العظمى ، وستوزع هذه الاموال على النحو الآتي :

١ - بما ان المصريين جميعاً اشتركوا في أهوال الحرب وتحمل كل واحد منهم نصيبه من خسائر الحرب فالمبلغ يقسم على السكك باعتبار كل واحد ٣ مليارات ونصف مليم تقريباً
٢ - بما انه غير ميسور الحصول على خمسين مليون مليم دفعة واحدة (وهي قيمة ٥٠ الف جنيه) فيحسن ان يشترى بها فول سوداني مقشر يوزع على الامة

٣ - ولما كان الناس لا يحبون كلهم الفول السوداني وجب اختيار شيء آخر يحبه الناس جميعاً وهو الخبز ، ولكن نصيب كل واحد ٥ ر ٣ مليم والخبز بخمسة مليارات ، فعلى الحكومة المصرية ان تكلل لكل واحد ثمن رغيفه بمليم ونصف من خزائنها العامة

٤ - وحيث ان الحكومة غير ملتزمة بهذه القرامة ، وان الامة (كأن مش شحاتة) فلتنعقد الحكومة قرصاً لتكامل أرغفة الامة بواحد وعشرين مليون مليم ، اي واحد وعشرين الف جنيه

٥ - والظاهر ان هذا غير ممكن لان لكل قرض رهناً ، فلو فرضنا ان كل واحد يرهن جاكته أو طربوشاً على المليم والنصف فان الحكومة لا تجد مكاناً لهذه الودائع ويلزمها ان تنشى مصلحة او ديواناً جديداً باسم ديوان الستين الخردة

٦ - ففكرة توزيع الخبز غير ممكنة ، ويظهر ان توزيع الفول السوداني اسهل غير ان قشره سيوسخ الدنيا ولا بد من البحث عن شيء آخر

٧ - يشتري بالمبلغ ١٤ مليون زمامرة لتككون الامة كلها اوركستر يزرع والبلاوي تطبل والعوض على الله

السكران - حساب اللي قاعدين في الترابزة دي علي أنا وهات لهم كان بنورتين المسكري - انت في الكركون مش في الحجارة ، يغت عليك

السكران - خير اسود !! كركون ؟
فيأخذ المسكري بيده الى الضابط فيسأله هل أفاق فيكون الجواب السكوت الضابط - مدهول كده ليه ؟

السكران - دايخ شويه الضابط - يعني مش سكران !

السكران (تستد حركة الدودة الدموية من تحرك جسمه فتثور الحفرة في رأسه) - انت سكران مش أنا ... بقى انت تقدر تشرب قدي ؟

فيأس الضابط من أفاقته ويخرج للمرور ويتركه للمسكر ، فيعربد فيضنونه في الحبس مع المشتريين واللصوص ويشتمهم فيضربونه حتى ينشج رأسه ويسيل دمه ويقضي ليله في عذاب أليم فاذا كان الصباح أفاق وتوسل الى الضابط أن يطلقه فيطلقون سبيله

حسن أفندي - الله .. مال دماغك يا علي أفندي انت وقعت من الترامواي ؟
علي أفندي - لا ... دنا امبارح كنت بعيد عنك مبسوط

دنبلة بترول

سكر وعربد فأخذته الشرطة الى القسم ، وفيه سأله الضابط :
- ما اسمك ؟

- وانت عايز تعرف اسمي عشان تزوح تقول للحاج محمد ده جوز بنتك سكران !

- لا ما تخافش . اسمك ايه ؟

- حذرك اسمي ايه ؟

- خذ ده يا عسكري حطه تحت الدش ***

ولاحظ الضابط أنه أفندي قد يكون موظفاً وقد يكون غير معتاد السكر فاستدعاه وكانت المسكر قد غسلوا رأسه بماء بارد فقال له :

- انت ساكن فين ؟

- وافت مالك !

- عشان أخلي واحد عسكري والا غير يوصلك لحد بيتك

- ان كنت ... جد ... ع ... تعرفه فأمر الضابط بإجلاسه على أحد المقاعد حتى يملك وعيه ، فاذا كاد يقعد حتى أخذه النوم وبعد ساعة أمر الضابط بإيقاظه - العسكري جوم بحى يا جدد



ليد سواه

الليد - انا حيت من بره الساعة كام الليه دي يا حسن

الحامد : الساعة اربعه صباحاً يا بك

الليد : أر ... بقة ... امال صحيت الساعة كام امبارح

الحامد : الساعة ثمانية مساءً يا بك

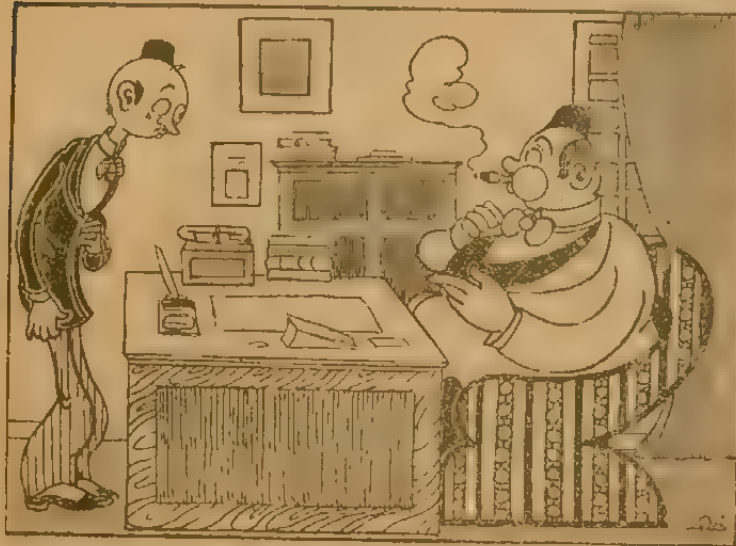
كان طالب في السنة الثالثة الابتدائية يحاول ركوب الترامواي فسقط في الحساب فحمل الى اقرب صيدلية لاسعافه بلذاكرة

اصيب احد تلامذة السنة الثانية الابتدائية بورم في كفه على اثر انتهائه من عملية ضرب

قررت وزارة المعارف تحديد يوم الجمعة الآتي لتلاميذ مدرستين ابتدائيتين للعبادة في اكل البلح الراجح

خسارة العلم

قصفت يد المنية غصن شباب المرحوم محمد افندي مدرس الهجاء والمطالعة غير متجاوز سبعين ربيعاً قضاها في ايجاد هوز حلي كفن . نغسه العلم والبحث والتدقيق في انتقاء الخبز الطري رحمة الله رحمة واسعة والهم باعة البالوعة الصبر والسلوان



ما نزلت

— مش حضرتك قابل لي انك حازوني بد سنة ؟
— قلت لك ولكن يطرط انك ما تملتش
— وانا زعلتك ابدأ
— ادبك زعلتي ايه بطليك ده

١ - حساب

الاستاذ - ما هو الكسر الاعتيادي ؟
التلميذ - هو الكسر اللي في دراع اخويا الصغير يا أفندي لانه كل يوم يتشعبط في الترامواي

الاستاذ - مسألة الهندسة على محمد أنه يحلها ، وأنت يا حمن عليك الجبر حسن - الجبر على الله يا أفندي

٢ - نحو

١ - الكلام هو اللفظ المركب المفيد فائدة تامة ، وأقسامه ثلاثة : قسم الموسيقى ، وقسم الازبكية ، وقسم بولاق
ب - الفعل المضارع هو المبدوء بحرف من حروف أيت وهي : الالف والتون والياء والتاء مثل أقوم وأنستاسي وآنت يا نور العيون

ج - الضمير إما ان يكون ضمير المتكلم وإما ان يكون ضمير المخاطب وإما ان يكون ضمير الغائب ، وكل هذه الضمائر تعرفها الفجيرة التي تفتح الودع

٣ - انشاء

وصف رجل قدر - بطربوش كان طاجناً ، أو طاجن كان طربوشاً ، أعلاه أحمر وأسفله أسود ، فسكانه بلعة ابتدأت تكون رطبة ، أو خمة أدنيت من أعلاها طباً ، وله جاكنة فيها بقع متجاورات وغير متجاورات ، من دهن وزيت وشحم ، ومرق لحم ، فلو مشى بها في الشمس طشطشت وسالت عليه ورششت ، وأنه لمنظر جميل ليس له مثيل ، لا في باب الشعرية ولا في بركة القيل

٤ - اعراب

(قما بنك من ذكرى حبيب ومنزل) قما يكسر القاف فعل أمر صادر من مصلحة نظافة

ما قولكم

فتاوي الفكاهة

كلام باع

ما معنى قول الاعشى ؟

أنت منتها عن نحت أنزلنا

ولست ضارها ما املت الابل

كناطع صخرة يوماً ليونها

قل يضرها وأوهى قرنه الوعل

اليامة

﴿ الفكاهة ﴾ الالة شجرة الائل الذي

يسميه الفلاحون بالائل بالثناء المنة ، يقول اما

ان تترك حك شجرتنا واسقاط قشرها ، كناية

عن الطعن والذم ، ثم يقول له ولست عائب ائلتنا

اي لست متقص كرامتنا ما املت الابل ، اي ان

كرامتنا محفوظة ما دامت الابل تأمل اي نحن

الى حفاظها ، يعني على الدوام ، وقوله « كناطع

صخرة » معناه ان الابدكتيس الجبل المعروف

بالوعل حين ينطح الصخرة فيكسر قرنه والصخرة

لاتبالي . هذا هو ترجمة قول الاعشى ، والنكته التي

أرسلتها الينا داخل السؤال وصلت ، ما عاير ايه كان ؟

رئيس العاطلين

هل تمني ان تكون ابه وتكون رئيساً

للعاطلين ؟ ان العاطلين هم الاغنياء الذين لا عمل

لهم ، فاذا كنت تريد ان تكون . رئيسهم فاشتر

الوقاف من الفسدادين او قل لانيك يرسلها اليك

من جهنم !

﴿ الفكاهة ﴾ الله يسامحك ، تركت لك

رياسة العاطلين لان أبي في الجنة فارسل الى

انيك اذت ليرسل اليك الطين

البجار والقهقار

من الذي حفر البجار والانهار والمحيطات

وفي عهد أي الملوك حفر المحيط الاطلسي

وغيره ؟

محرم احمد

المفيدة المرة

— أنا جاني واحد بأشأ يخطني مارضيتش

— فارقه . . . لانه بيحكك لكسار بنامه

الانهار ولولا انك عزيز علي لا عرضت عن
سؤالك وشغلت فيك

منى

لي ولم بالقراءة شديد واشغالي تمنني من
القراءة بالنهار ووالدي يمنني حرصاً على نظري
تني اقرأ المجلات والكتب العربية ؟ شاب
الفكاهة لا نظن اشغالك تستغرق
النهار كله فاقراً بالنهار في الوقت الذي تقضيه في
اللهو والحديث ، اما اذا كانت اشغالك تستغرق
نهارك كله فارع امرك الى عصبية الام لتجلبك
الى لجنة منع الرق وسلم لي على والدك المحترم

نبي، ملك

اذا اعترفوا لانسان بانه يعرف خوافي
الامور قالوا انه يعرف الكفت فما هو هذا
الكفت وأين يكون ؟ عزيز فرج حبال
الفكاهة الكفت شيء يحمله كل
لايس وهو ما يتكون بين البطانة والقماش في
ذيل الثوب ولا سيما زوايا الجاكنت والبلاطي
وهذا الكفت شبيه بالقطن العتيق المخروط
بالصوف الرديء ، فانت الآن تعرف الكفت !

أصل الملوك

يقول الاستاذ سلامة موسى في مقال في مجلة
الحلال ان ملوك أوروبا من أصل شرق وأتعب
نفسه في سرد البراهين فحسلاً يعني عن ذلك
البحث الطويل القول بان ملوك أوروبا من بني
آدم وقد كان في الشرق ، وكما قالوا ان آدم وحواء
كانا في أرمينية فكذلك يمكن القول بان
ملوك الغرب وملوك الشرق جميعاً من أصل
أرميني ؟ وهل هذا الكلام أوجه من كلام
الاستاذ سلامة موسى او ماذا ؟ ن. ع .

الفكاهة اذا قلت ان براهينك
قوية فان الاستاذ سلامة موسى يزعل واذا
قلت ان براهينه هي الاقوى تزعل انت ،
حيرتاني ، جنكيا اضاشه

طلب العلم

انا شاب مصري في العشرين من عمري
اريد دراسة الطب ولكنني لم اقبل بالجامعة
المصرية فهل لك كلية بيروت وكلاء بالقطر



أصغر رد

هي : لو كنت امرف انك عيطت كده ما كنتش اتجوزك
هو : كان لازم تمرلي عيطي لما جيت اخبطك !

تفتصدون كثير ادا قنتم

مصوغات الماس ويرا

لافتق عن الحقيقى مطلقا

ملقان باناسيفات خزانة

اساور عقود ساعات

مستودعها محل عيطه اخوان - القاهرة

شارع الحاج مسخرة رعية تليوي ٤٦٤٩

المصري وابن الادارة وهل اذا سافرت اقبل ؟
احد القراء

الفكاهة كانت كلية بيروت ترسل
مندوباً كل عام ولكننا مع الاسف ابطلت
هذه العادة ، فاكتب الى مدير كلية بيروت
وهو يرد عليك الرد الثاني ، اتاح الله لك
السفر الى بيروت للارتشاف من منهل العلم
والالتهام من سوق البقلاوة

تتقيض الصف

لا بدك من الاشارة هنا الى ان هذا الباب اعم
يرى الى مداخلة الصحف بقصد الفكاهة البريئة ليس غير

تعلم كيف تحمي نفسك

دروس خصوصية هي الدفاع عن النفس بطريقة
المسارعة اليابانية (الجوجتو) يمكنك ان تتعلمها
في المنزل وتطلب بها على خصم مهما كان قويا
ومهما كان نوع سلاح الذي يحمله . تفاصيل وافية
ودروس مصورة ترسل لكل من يطلبها بغير مقابل
فقط ارسل ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد
اكتب اليوم الى معهد التربية البدنية
(فرع الدفاع عن النفس)
صندوق البريد ١٦٦٥ مصر

١ - الهلال

نشرت مجلة الهلال فصلا للاب اساس
ماري الكرملي زعم فيه أن اللغة العربية
أصل لغات العالم ومنها لغات أوروبا القديمة
والحديثة . ومعنى هذا أن اللغة العربية أقدم
اللغات ، وقد تكون هي لغة آدم فيصبح ما زعموه
من أنه قال شعراً أولاً :

تغيرت البلاد ومن عليها

فوجه الأرض مغبر قببح
وقد صدق أبونا آدم لو كان هذا كلامه
فقد ذهب زمان عقولنا العتيقة التي لا تصدق
في تدوين التاريخ غير الآثار وجاء زمن البحث
الجديد الذي يجعل لغة العرب أقدم من العرب

٢ - السياسة

شرعت السياسة في نشر قصة أو رواية
أو حكاية أو (حذوتة) بعنوان أحلامي
المتلاشية ، لا شأن لنا بلغتها التجديدية
ولكننا نراها تقول ان رجلاً متكبراً أفقر
فقراً حله على دفع ثنائه الى الخدمة مرطونات
في المطابخ ويسمى الكاتب هذا فيقول بعد
ذلك ان عائلته اقامت في دار يملكها في مزرعته
فان هو الفقر المدقع الذي يجعل الرجل المتكبر
يدفع ثنائه الى الخدمة ؟

واضح من هذا ان الكاتب يقول ان
احدى ان زوج احبته شأاً بحث عن من
يخص به العز ، وهو في ذلك الوقت ياحدها
الى المطاعم الفخمة والسائق والمرافق ، فهل
هذا هو الادب الاوربي الذي يقصده من
ادب العرب ؟

٣ - الاهرام

مالك الاهرام الغراء ان عصبه الامم يريد
الاشتراك في مؤتمر عام يبحث في الوسائل التي

تضمن لكل ابناء امة ان يعيشوا بسلا في بلاد
امة اخرى من غير ان يتعرضوا للجور والعسف
ولمصلحة الامم ان تفكر في هذا تلقاء الامم
الاوربية والامم الشرقية التي ليس فيها للجانب
ما لهم في مصر ، فما معنى اشتراكنا في هذا
المؤتمر ونحن يضربنا الاجني على خدنا الايسر
فندبر له خدنا الايمن ؟

عندنا احباب يفتحون الخزان ويشقون
الجيوب ويقتلون ويوزرون ويرتكبون الجرائم
اسودها وازرقها واصفرها ولا يقال لهم شيء ،
فليكن المؤتمر لحمايتنا نحن منهم في بلادنا (بلاش
كلام فارغ)

٤ - المقطم

للمقطم الاغر مندوب سياسي يقول كلاماً
تؤخذ منه ان موقف الانجليز غامض تلقاء
مسألة الغاء الامتيازات الاجنبية ، ولم يعلق
المندوب على المصدر الذي ذكره وهو مناقشة
(او نطة) في مجلس النواب البريطاني ، ولكن
اول ما تهيمه نحن والناس والنفاريت والملاكمة
والقطط ان الغاء الامتيازات الاجنبية اطلاق
ليد انحلت واحدها هنا ، فهل موقف الانجليز
غامض يا سي مندوب المقطم ؟

لمناسبة افتتاح المدارس

أكبر دائرة معارف

تاريخية ادبية عن ازهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبعث عن تاريخ ازهى العصور الاسلامية
والشخصيات البارزة كافة

تجده مائة قرش

مع خصم خمسة وعشرين قرشاً للطلبة والموظفين
يطلب من مكتبة الهلال بالنفجالة

ومن جميع المكتبات

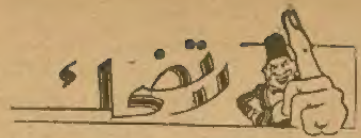
اليك غرامم ودرامه الوماء :

- ١ - قر لله ٢ - ضيف الداكن ٣ - انحطاط القوى
- ٤ - فقد الشهية ٥ - اصفرار الوجه ٦ - جوف
- ٧ - مفص وفي ٨ - دوخة ٩ - ورم الرجلين
- عندما ظهرت عليك هذه الاعراض او بعضها كنت مصاباً
- بمرض واحد او دواء الاسكتوما او الدواء العرو .

الشربة الوعيدة التي تشفيك هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالماني

اكتلا : الشركة المساهمة لتجارة الادوية المصرية
المن ٦ قروش ونصف



أخبار وحوادث

سافر الى بلاد اليونان جناب المستر مردخ مكدونلد مستشار مشروعات الري وارسل تلغرافاً يقول فيه انه عطشان

قررت وزارة الزراعة منح كثيرين من موظفيها علاوات شتى وقليل البخت يلتقي العظم في السكرشة

احيل الى المعاش حضرة صاحب العزة ناظر مدرسة البوليس علي بك زيتون لعدم الرغبة في تخليه

قبض بوليس سكة الحديد على مهرب حشيش وهوريين واتضح انه كان من خقراء المصلحة ورفرت لاشتغاله بتهرب هذه القنون الجميلة

اتهم احد معاوني وزارة الاوقاف في دمنهور باختلاس ٦٥٠ جنيه « تحت الحساب »

تعد وزارة المعارف قراراً بتغيير اسم مدرسة القنوت والزخارف المصرية باسم « المدرسة التطبيقية » وقد عزم كثيرون على تطبيق ملاسهم فيها

تقرر او كاد بتقرر انشاء فرع لجمعية الاسعاف في بني سويف فهل هناك ترامواي ؟

شرعت خادمة انجليزية بمصر الجديدة في الانتحار لاسباب غرامية فنقلت الى المستشفى واسعفت بحبيبتها

عزم حضرة السري الافضل السيد عبد الرحيم الدمرداش على انشاء ملجأ للعجزة من الفقراء والادباء والصحفيين وابناء السبيل

اتصل باحدى الصحف الاخبارية ان وزارة المعارف عزمت على ترقية احد مفتشيها الى درجة ٤٠ بميزان قارنيت

عزم لعيف من رجال بوليس الداوريات على اجراء عدة مناورات حول عربات اليد

شركة مصر لمصايد الاسماك

الاكتتاب العام في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لمصايد الاسماك » - بماله من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية - بأن يعلن قراره بزيادة رأس مال الشركة من ٢٠ ٠٠٠ الى ٥٠ ٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة البالغ قدرها

٣٠ ٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٧٥٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية حتى أول يناير سنة ١٩٢٩

وقرر بدء الاكتتاب في أول ديسمبر سنة ١٩٢٨ ونهايته في ٣١ منه . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض وتقبل الاكتتابات بواسطة (بنك مصر) بمركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعها في الاسكندرية والاقليم

و « شركة مصر لمصايد الاسماك » شركة مساهمة مصرية بأسماء اسمية يملكها المصريون صدر بها مرسوم ملكي في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ لاغراض أهمها أن تستغل المصايد المصرية في البحار والنيل والبحيرات المصرية استغلالاً منتظماً يكثر فيه الوارد من السمك للاستهلاك ويفيض بما يكفي لاجياء الصناعات العديدة المترتبة على هذا الاستغلال المنظم

وقد حققت الى الآن من هذه الاغراض تكوين أسطول للصيد من البحر الاحمر مؤلف من وحدات بخارية معدة بما يلزم لها من جهازي التبريد وأنشأت مخازن للتبريد في السويس والقاهرة . وأوجدت محالا في أسواق القاهرة باشرت فيها البيع فعلا بالجملة للتجار وبالقطاعي للجمهور المستهلكين

ومن الوجهة الصناعية اشترت اثنتين وتسعين فدانا من أراضي الحكومة بالسويس تمهيدا لاجتاد الصناعات العديدة المترتبة على صيد السمك . وبدأت فعلا تعمل في ناحية من النواحي الصناعية بشراء مصنع في السويس وتشغيله لتقطيع الصدف التي يصاد من البحر الاحمر وصنع الازرار منه لحاجات البلاد الداخلية وللتصدير اجابة على الطلبات الخارجية وميزة هذه الشركة أنها تعمل على أساس الكميات الكبيرة تطرحها في الاسواق للاستهلاك حتى يرخس عن السمك لسواد المستهلكين وحتى يفرض منه ما يضمن احياء صناعات جديدة نافعة للبلاد

عضو مجلس الادارة المنتدب
محمد طلعت حرب

حياة الناشئات من أبواب الفن

(بقية المنشور على صفحة ١)

الحامية بين « الحبيبة » الذين يسرون في ركاب إحدى المطربات ، فشهدوا عجيباً وشهدوا كيف تماهى الفنانة المسكينة وهي تبسم لهذا ، وتغز ذلك ، وتقدم وتؤخر فيهم ، وتجري التفتلات بينهم كحجارة الشطرنج لتكسب دورها في النهاية !

ثم عليها أن تتلقى الزيارات في جميع أوقات النهار ثم عليها أن كانت مغنية أن تحجب الطلبات وأن تغني رغم أنها سواء أكانت مريضة متممة أم حزينة مكدره هذه هي أصول الحب وقواعده في مصر . والويل للفن من العاطفة !

لا يعني كثيراً أن تستطيع الفنانة اكتساح كل تلك المقبات من الناحية الادبية أم لا . ذلك شأنها الخاص وأما الشأن العام الذي يهم محبي الفن ومحبي النبوغ في مصر والتواقين لحماية العبقريات هو الأثر النفسي والجسمي الذي يخلفه ذلك الهجوم العنيف على قلب الناشئة الفنية ، وتلك الوسائل العديدة المفضنة المتبعة التي تلجأ إليها المسكينة لدفع أخطار ذلك الهجوم الوحشي . هي على الأقل حياة تعمة وإن تجلت أمام الناس بأنها حياة سعيدة منعشة وصلت القمة وتربعت على عرش الشهرة والمجد !

أما علاج هذه الحالة فلا أطلب به المجنى عليهن من الفتيات ، وإنما أطلب أولئك الظرفاء الرشقاء المشوق القدر ، التحفي القوام ، الجذابين الخلائين ؟ ، ذوي النكتة السريعة ، والطلعة البهية . . . أتوسل إلى طائفة « الحبيبة » في صالة سنني ، وصالة بديعة ، وتيارو رمسيس وبرنانيا ، والسكسار ، وغيرها أن « ينصفوا » ويرفوا ، ويرفوا شوية . . . والا فعل الفن المضاء !
مكرري باظلة الحامي



السياسة الأسبوعية

غزر الصحف العربية عادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع اقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تملك على احسن تطورات العالم السياسية - انفس محوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح - اقرأها بانتظام .

?		?
	<p>السر</p> <p>في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تماق بعض المرضى والضمفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجملها على الاطلاق هو</p> <p>شراب هيكس المقوى</p> <p>الوكلاء : الشركة المساهمة مخازن الادوية المصرية وبلاغ في جميع الاجزائات - الفن ١٢ قرشاً</p>	
?		?

هل تعلم

ان مجلة الجديد فكاهية كذلك وان ما فيها من أنواع الفكاهة لا يقل عن ١٢ صفحة
وان جميع ما فيها من أدب وعلم واختراع وقصص ومحاورات وصور رقيقة نظيفة لا تكلف فهمها جهداً ولا تحتاج الى التفات كبير . وذلك بفضل ما فيها من كثرة التنوع وقصر الموضوعات والبعد عن كل جاف من القول
أما اشتراكها فزهد جداً اذ يبلغ ٦٠ قرشاً في مصر و ٨٠ في الخارج ونختم ٢٥٪ للطلبة والمعال ورجال الجيش

الفكاهة في الخارج



الشحات : ادبي حاكك
السيدة : جوزي مش هنا ... اتني تعالى لما يجي جوزي
الشحات : مش ضروري الماكة اللي لابسا جوزك (عن لندن اوبايون)



— المصان الي انا اشتريته منك مات
— وانا اصحا، لك فيه ايه ؟ لما كان عندي ما جرحوش
كده ابدأ (عن باشق شو)



[الى الين]
المصور للتجول : في يا شاطره كويس عثمان اخذ
صورتك
الفت الصغيرة : انت موفد من أي جريدة ؟
(عن لايك)



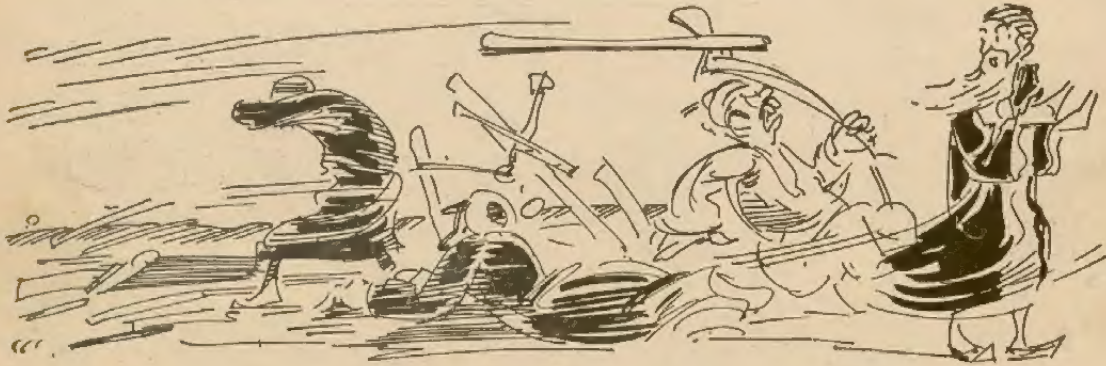
الام : عافى كويس الى حاديتي قشر الوز في الشملة ولا رشيش على أرضية الترامواي
انت : لا ... دنا حايته في جيب الراجل الي كان راكب جني (عن هيومورست)

[الى اليسار]
موظفو محل تجاري يهجم للغراف بأن مدير المحل أخر موعد عودته من أوروبا اسبوعين
(عن هيومورست)

قصص جحا مصورة - دعاء مستجاب



جحا دخل مراه يحشى ويشد أول تعبيرة ولما جه بدفع مالتاش قام صاحب الفرزة قال له
قام ساح قوى وعنه انكيف وشاف لما لته كبيره يا اما تدفع لي حق ما كانش اخرنهم ده كله
فقال له لب سيني شويه اطلب من الله الهادي وقال يا رب ارزقني صباغ ما كانش هد الفرزادي



وعنها قامت ريح جائدة الفرزة طارت وبهاها
والسقف راح لك متطريق فوق الى كواها



قالوا له لما دناك مقبول مشكشت تطلب الصباغ
قال مش توفقوا عشان الصباغ هدلكم غرزه وطريق ايه !!!